

## **1. Методические рекомендации к подготовке обучающихся 10-х классов к сочинению по литературе 3 мая 2023 года**

Развитие речевой, коммуникативной компетенции стало одним из приоритетов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. К метапредметным результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования относятся «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью». Подготовка школьников к сочинению как самостоятельной форме экзамена становится одним из приоритетных направлений деятельности учителя словесности. Важной частью итоговой аттестации выпускника является написание сочинения. В Санкт-Петербургских образовательных учреждениях традиционно итоги года в 10-м классе по учебному предмету литература подводятся в форме написания сочинения.

В 11 классе обучающимся предстоит в декабре 2023 года написать итоговое сочинение, которое станет допуском к ЕГЭ. Сочинение, проводимое в конце учебного года в 10 классе, может стать одним из способов подготовки к этому испытанию, важным этапом осмысления изученного, подведением итогов обучения в 5-10 классах. Можно сказать, что сочинение в 10-х классах и введено с целью повторения программы по литературе, выявления у обучающихся умения мыслить, анализировать и доказывать свою позицию по предложенным темам, обращаясь к самостоятельно выбранным произведениям отечественной и мировой литературы. Данное сочинение, с одной стороны, носит надпредметный характер, то есть нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающихся, выявление уровня их речевой культуры, оценку умения учащихся рассуждать по избранной теме, умения аргументировать свою позицию. С другой стороны, сочинение является литературоцентричным, так как содержит требование построения аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

Темы сочинений 3 мая будут соответствовать тем изменениям, которые произошли в процессе проведения итогового сочинения, а именно: так же, как и в Итоговом сочинении в 11-х классах в 2022/23 учебном году, комплект тем общегородского сочинения в 10-х классах будет собран только из тех тем, которые использовались в прошлые годы. В комплект тем общегородского сочинения будут включены по две темы в каждом из трех направлений – одна в виде проблемного вопроса, другая в виде цитаты или высказывания - из следующих разделов:

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».

Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».

Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

Каждое из направлений ориентировано на проблемы, неоднократно поставленные как в произведениях школьной программы, так и в произведениях, которые могут быть выбраны для самостоятельного чтения, что даёт основу для полноценного раскрытия темы и расширяет возможности обучающихся в выборе литературного материала для построения аргументации.

Темы будут носить обобщающий характер, не указывающий конкретно на какое-либо произведение, но обязательно по проблемам, действительно поставленным в том или ином произведении школьной программы, что позволит обучающимся выбрать произведение для осмысления и аргументации выдвигаемых тезисов. Обучающиеся будут иметь право выбрать одно или два произведения и более, на основе которых может быть раскрыта тема. При этом будут учтены и читательские предпочтения обучающихся: выбор может быть осуществлен и из самостоятельно прочитанных произведений русской или зарубежной литературы, и из программных произведений, и из публицистики или мемуаристики. Обучающиеся могут обратиться к произведениям лирики. В этом случае автор сочинения должен обратиться не менее чем к двум лирическим произведениям.

Сочинение нацелено на проверку общих речевых компетенций обучающегося, выявление уровня письменной речевой культуры, оценку умения рассуждать по избранной теме, аргументировать свою позицию, что отражает надпредметный характер работы, при этом оно является, что необходимо еще раз особенно подчеркнуть, литературоцентричным, так как основное требование – это построение аргументации с обязательной опорой на литературный материал.

От обучающихся требуется создать письменное высказывание на предложенную в рамках определенного направления тему с привлечением литературного материала и опорой на текст одного или двух (или более), по решению учащегося, литературных произведений. Наиболее распространенный путь привлечения литературного материала – обращение к позиции автора по той или иной проблеме, как ее понимает учащийся с доказательством собственной интерпретации через смысловой анализ текста, его сюжета и литературных характеров, сопоставления и противопоставления персонажей, осмысления конфликтов, художественного своеобразия.

Рекомендуемый объём сочинения – 350 слов. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе служебные), то ставится незачёт. Максимальное количество слов не устанавливается. Время написания сочинения – 4 часа.

Десятиклассникам разрешается на экзамене пользоваться орфографическим словарём и текстами литературных произведений, который выдадут в аудитории.

Темы сочинений объявят выпускникам в день написания сочинения в 9.45 (за 15 минут до начала работы). В это же время темы будут опубликованы на сайте СПб ЦОКОиИТ ([www.monitoring.rcokoit.ru](http://www.monitoring.rcokoit.ru)) и СПб АППО на странице кафедры филологического образования (<https://spbappo.ru/struktura/institut-obschego-obrazovaniya/kafedrafilologicheskogo-obrazovaniya/>).

Работа выполняется чёрной гелевой, капиллярной или перьевой ручкой. Сочинение должно быть проверено в течение семи календарных дней. Сочинение оценивается по пяти критериям:

- соответствие теме;
- аргументация, привлечение литературного материала;
- композиция;
- качество речи;
- грамотность. (см. Подробнее Критерии оценивания единого городского сочинения

10 класса, размещенные на странице кафедры филологического образования на сайте СПб АППО) Проверяют сочинения комиссии образовательных организаций и в случае возникновения разногласий экспертная комиссия, созданная при кафедре филологического образования СПб АППО.

Подробно все вопросы организации и проведения итогового сочинения 10 класса отражены в Положении, размещенном на странице кафедры филологического образования на сайте СПб АППО.

## **2.Рекомендуемые приёмы подготовки к итоговому сочинению в 10-х и 11-х классах**

При подготовке итогового сочинения учителя-предметники призваны обобщить уже имеющийся опыт по проблеме, а также стимулировать исследовательскую, умственную деятельность обучаемых в целях создания условий для выявления, развития и поддержки учеников в различных видах творческой деятельности. Методическими объединениями учителей русского языка и литературы может быть определена последовательность и стратегия мероприятий, способствующих оптимизации подготовки к итоговому сочинению по литературе. Среди мероприятий, обеспечивающих лучший результат, могут быть предложены следующие этапы подготовительных действий:

- определение проблемных зон в создании связных текстов сочинений;

- повторение и закрепление знаний, обеспечивающих применение навыков, уточнение алгоритмов, терминов, приёмов, необходимых для создания связного текста;
- подготовка, отбор материала с целью повторения курса литературы, изученной в 5-10 классах, с ориентацией на предложенные направления тем;
- тренинговая отработка, осмысление, анализ каждого из открытых направлений тем сочинения;
- создание тематических словарей к каждому из направлений;
- подбор, толкование цитатного материала;
- проведение пробных сочинений;
- проверка экспертной комиссией МО пробных сочинений;
- анализ результатов;
- корректировка проблемных зон, составление алгоритма действий в момент написания сочинения.

Кроме создания текста самого сочинения в условиях, приближенных к экзаменационным, или домашней, или классной работы, полезно предложить учащимся несколько вопросов или тестов для самодиагностики, мотивирующих их к устранению выявленных ими самими недостатков.

Предложим вариант таких вопросов. При написании сочинения сумели ли вы выполнить следующие требования:

Сформулирован ли тезис, требующий доказательства?

Какие аргументы приведены? Соответствуют ли они содержанию тезиса и теме сочинения?

Какой комментарий приведенного произведения способствует обоснованию аргументов?

Какова основная мысль созданного мною текста?

Каковы основные особенности стиля? Есть ли анализ текста или в сочинении представлен только его пересказ?

Следует рекомендовать обучающимся на основании самодиагностики сформулировать задачи, которые прежде всего нужно осуществить для успешного достижения цели – написания сочинения.

По результатам анализа итоговых сочинений предыдущих учебных лет определилась необходимость актуализировать следующие аспекты методической работы при подготовке к сочинению в следующем учебном году:

- анализ формулировок тем сочинения, выявление ключевых слов темы и способов продуктивного сужения темы;

- осмысление возможной проблематики сочинения, тренировка в формулировании его главной мысли;

- отбор материала, необходимого и достаточного для раскрытия темы сочинения; включение в сочинение литературного материала, рассмотрение проблемы с опорой на выбранный материал; • формулировка тезисов сочинения, умение строить доказательные рассуждения (тезис – доказательства – цитирование - комментарий – выводы);

- продумывание композиции сочинения, работа над вступительной и заключительной частью сочинения, способы аргументации, логические связи между частями сочинения, логика фразы;

- речевое оформление текста;

- оптимальные формы работы с черновиком.

При подготовке к сочинению эффективны следующие приемы работы:

- создание устных сочинений на разные темы;

- написание отдельных (проблемных) частей сочинения;

- многоаспектный анализ готовых ученических сочинений;

- развитие навыка рецензирования собственной и чужой работы;

- редактирование текста.

3. Материалы для повторения курса литературы 5-10 классов с ориентацией на 5 предложенных тематических направлений сочинений в 10-х классах

Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».

Следует обратить внимание, что темы предполагают понимание учащимися понятия «духовно-нравственные ориентиры» и понимание ими того, что именно духовно-нравственные ориентиры определяют уровень состояния общества. Совесть, любовь, чувство долга, стремление к истине, жажда справедливости, стремление к идеалу, гуманизм (или человеколюбие), честь, справедливость, уважение к достоинству человека, стремление к выполнению своего долга, в том числе и нравственного, любовь к своей семье, Отечеству и народу, - это и есть духовно-нравственные ориентиры. Обычно нравственные ориентиры облекаются в совершенно осязаемые свойства: патриотизм и гражданственность; трудолюбие и профессиональную честность; скромность и ответственное исполнение обязанностей; великодушие и др.

Можно говорить смело, что любое произведение русской литературы затрагивает так или иначе тему духовности и нравственности. Необходимо лишь правильно увидеть позицию автора, понять, спорит или соглашается с героем автор, кто является его любимым героем, какие убеждения имеет автор.

Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».

Следует обратить внимание учащихся, напомнить, что в литературе звучит мысль, что семья является величайшей ценностью для человека, источником его лучших качеств, основой его духовной крепости. Семейные отношения при этом являются и испытанием для человека, проверяющим его благородство, человечность, ответственность за судьбу близких. Тема семьи звучит во многих произведениях школьной программы (А.С. Пушкин «Капитанская дочка», Н.В. Гоголь «Мёртвые души», И.А. Гончаров «Обломов». И.С. Тургенев «отцы и дети», Л.Н. Толстой «Война и мир»).

Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

Во многих произведениях человек показан в его отношении к природе, во многом общая культура человека определяется его отношением к миру природы – не только бережным отношением к ней, но и чуткостью человека к красоте природы, пониманию им, как тесно связан человек с миром природы, какую ответственность он несет за состояние окружающей среды. Но окружающая среда – это не только мир природы, но и все, что создается человеком – от уровня культуры человека зависит качество всего, что он созидает – касается ли это материальной культуры, или произведений искусства, или общения людей друг с другом. Можно сказать, что отношение к природе и друг другу в литературном произведении служит изображению внутреннего мира человека.

Тема природы широко представлена в школьной программе по литературе как в младших, так и в старших классах: В.П. Астафьев «Васюткино озеро», «Царь-рыба», М.М. Пришвин «Кладовая солнца», М.Ю. Лермонтов «Мцыри», А.С. Пушкин «Евгений Онегин», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», И.С. Тургенев «Отцы и дети», И.А. Гончаров «Обломов», Н.А. Некрасов «Зелёный шум», Л.Н. Толстой «Война и мир», А.П. Чехов «Дом с мезонином» и др.